

Министерство образования Московской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Московской области
«Корпоративный университет развития образования»

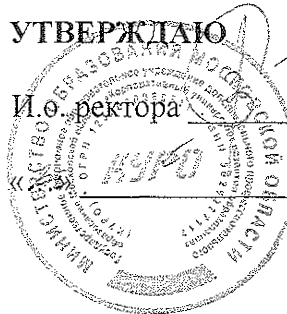
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
от «26» апреля 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора _____ А.Н. Бородин
_____ 2025 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

«Развитие музыкальных способностей
детей дошкольного возраста»

Автор:

Суслова Н.В., канд. пед. наук, доц.

Мытищи, 2025 г.

Раздел 1. Характеристика программы

1.1. Цель реализации программы: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области музыкального развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.

1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень профессиональных компетенций, в рамках имеющейся квалификации, качественное изменение которых осуществляется в результате обучения, составлен в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), код 01.001¹:

Вид деятельности / обобщенная трудовая функция / трудовая функция*	Профессиональные компетенции (трудовые действия / должностные обязанности)	Планируемые результаты обучения	
		Знать	Уметь
Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования В/01.5	Планирование и реализация образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами	нормативные правовые акты РФ в области образования, защиты прав ребенка, требования ФГОС ДО; Теорию и методику музыкального воспитания детей дошкольного возраста; основы психологии способностей, закономерности проявления и развития общих и специальных музыкальных способностей	организовывать различные виды музыкальной деятельности дошкольников; применять формы и методы, способствующие развитию способностей детей; разрабатывать сценарии музыкальных занятий, музыкально-дидактических игр; диагностировать уровень развития способностей детей дошкольного возраста

1.3. Категория слушателей: музыкальные руководители дошкольных образовательных организаций.

¹ Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

1.4. Уровень образования: высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование». Область профессиональной деятельности – Образование.

1.5. Форма обучения: очно-заочная (в т. ч. с применением электронного обучения).

Электронная информационная образовательная среда курса:

<https://dot.asou-mo.ru>

1.6. Перечень образовательных технологий, используемых при освоении программы: интерактивные технологии (дискуссия, тренинговые технологии), проектная деятельность.

1.7. Режим занятий, срок освоения программы:

срок освоения программы – 36 часов;

режим занятий – 6 часов в день.

1.8. Учебный (тематический) план с общей трудоемкостью

№ п/п	Название модулей (разделов) и тем	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Формы контроля	Трудоемкость
			Лекции	Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Входной контроль	1			1	Тест	1
1	Музыкальный руководитель ДОО: его функции и роль в жизни ребёнка	5	3	2			5
2	Музыкальные способности. Теоретические концепции, структура, динамика развития. Диагностика	6	2	4			6
3	Виды музыкальной деятельности. Основы методики музыкального воспитания дошкольников	6	2	3	1	Тест	6
4	Музыкальное движение: виды, формы, способы организации. Примеры музыкально-	6	2	4			6

	ритмических упражнений						
5	Музыкально-дидактические игры	6	2	4			6
6	Разработка сценария музыкального занятия	4			4	Проект	4
	Итоговая аттестация	2				тест	2
	Итого	36	11	17	6	2	36

1.9. Календарный учебный график

Номер недели	часы				
	Л	ПЗ	СРС	ПА	ИА
1	3	2	1	Входной тест	
2	2	4			
3	2	3	1	тест	
4	2	3			
5	2	4			
6			4		тест

2. Раздел «Содержание программы»

Входной контроль: тест (Самостоятельная работа – 1 час)

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»)

Цель: определение стартового уровня подготовки слушателей к восприятию материалов курса.

1) Музыкальный руководитель ДОО: его функции и роль в жизни ребенка.

Лекция – 3 ч.

Система дошкольного образования в Российской Федерации – основные положения нормативно-правовых актов (Конвенция о правах ребенка, ФЗ «Об образовании» № 273, ФГОС ДО, СанПиН). Должностные обязанности музыкального руководителя ДОО. Парциальные программы музыкального образования детей дошкольного возраста, их обзор. Родительские ожидания, связанные с музыкальными занятиями в детском саду. Взаимодействие с музыкальными школами, творческими кружками и студиями.

Практическое занятие – 2 ч.

Цель: систематизация работы с нормативной документацией.

Планируемый результат: уметь применять на практике требования нормативных документов.

Задания:

1. Изучить предложенные образцы документации, фрагменты программ.

2. Провести анализ содержания своей программы музыкального образования ДОО с точки зрения требований ФГОС ДО к содержанию раздела «Художественно-эстетическое развитие».

Подведение итогов практического занятия.

2) Музыкальные способности. Теоретические концепции, структура, динамика, развития. Диагностика.

Лекция – 2 ч.

Психология индивидуальных особенностей личности. Способности и одаренность. Общие и специальные музыкальные способности: структура, возрастная динамика развития и формирования. Различные подходы к изучению музыкальных способностей в отечественной и зарубежной науке. Признаки музыкальной одаренности у детей дошкольного возраста.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: Совершенствование профессионально-педагогических навыков определения музыкальных способностей воспитанников.

Планируемый результат: освоить приёмы и методы начальной диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Задания:

1. Изучить предложенные методики диагностики музыкальных способностей дошкольников.

2. Выбрать одну из предложенных методик и провести пробную диагностику в группе воспитанников.

3. Оценить эффективность выбранных приёмов и методов.

Подведение итогов практического занятия.

3) Виды музыкальной деятельности. Основы методики музыкального воспитания дошкольников.

Лекция – 2 ч.

Понятие музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия на протяжении дошкольного детства и виды музыкальной деятельности ребенка. Слушание, пение, игра на музыкальных инструментах. Основы методики музыкального воспитания: традиции и современность; отечественный и зарубежный опыт.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: совершенствование профессионально-педагогических компетенций музыкальных руководителей по организации различных видов практической музыкальной деятельности детей.

Планируемый результат: уметь анализировать практическое занятие, эффективно управлять сменой видов музыкальной деятельности.

Задания:

1. Проанализировать предложенные видеофрагменты, выбрать один из них.

2. Составить хронометраж музыкального занятия. Определить использованные музыкальным руководителем виды деятельности детей, оценить логику и своевременность смены видов деятельности; указать, какие музыкальные способности развиваются в процессе занятия.

3. Составить методические рекомендации по дальнейшему развитию данной группы детей с точки зрения актуального развития их музыкальных способностей.

Подведение итогов практического занятия.

Самостоятельная работа – 1 ч.

Цель: определение уровня освоения слушателями текущего материала курса.

Форма: тест

Содержание теста (см. Раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

4) Музыкальное движение: виды, формы, способы организации.

Примеры музыкально-ритмических упражнений.

Лекция – 2 ч.

Различные подходы к организации музыкального движения. Ритмика – синтетическое целостное занятие, направленное на развитие комплекса способностей. Историческая ретроспектива (вклад Э. Жак-Далькроза, А. Дункан, Р. Лабана, соратников К. Орфа, С. Рудневой, А. Айламазян и др.) Развитие мышечного чувства и творческой активности, особенности музыкального сопровождения ритмических упражнений.

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: совершенствование профессионально-педагогических компетенций по созданию музыкально-ритмических композиций.

Планируемый результат: владеть навыками по разработке музыкально-ритмических композиций.

Задания:

1. Проанализировать представленные образцы

2. Выбрать музыкальный фрагмент, содержащий смену контрастных образов или их динамическое развитие, изменение основного настроения, характера музыки.

3. Составить потактовое описание музыкально-ритмической композиции.

Подведение итогов практического занятия.

5) Музыкально-дидактические игры.

Лекция – 2 ч.

Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения (в т.ч. речевые и ритмические игры, образно-двигательная музыкальная грамота, озвучивание сказок и др.) Основные проблемы и типичные ошибки в организации музыкально-игровой деятельности детей. Музыкальные игры в контексте общего развития игровой деятельности дошкольников (от трёх до семи лет).

Практическое занятие – 4 ч.

Цель: совершенствование компетенций музыкально-педагогических работников в организации музыкально-опосредованной игровой деятельности воспитанников.

Планируемый результат: владеть умениями и навыками разработки методической игры, направленной на развитие музыкальных способностей.

Задания:

1. Выбрать один или несколько компонентов музыкальности.
2. Разработать дидактическую игру, направленную на развитие соответствующих музыкальных способностей.
3. Определить критерии, по которым возможна оценка динамики развития выбранных способностей.

Подведение итогов практического занятия.

6) Разработка сценария музыкального занятия.

Самостоятельная работа – 4 ч.

Цель: обобщение практического опыта, реализация, применение на практике методических знаний, эффективных педагогических технологий.

Форма: проект

Содержание работы (см. раздел 3 «Формы аттестации и оценочные материалы»).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Входной контроль: тест (самостоятельная работа – 1 час).

Форма: тест

Цель: определение стартового уровня подготовки слушателей к восприятию материалов курса.

Планируемый результат: определить уровень предметных компетенций музыкальных руководителей ДОО.

Описание, требования к выполнению: тест состоит из 15 заданий с выбором ответа. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов.

Интерпретация результатов: по результатам тестирования слушатели курса могут быть отнесены к следующим уровням подготовки: начальный, базовый и высокий. Критерии определения уровня подготовки: 0-7 – начальный, 8-11 – базовый, 12-15-высокий.

Задание для самостоятельного выполнения: 15 заданий, различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Каким нормативным документом за педагогическим работником закреплено право на выбор программ и методик обучения?
 - 1) Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - 2) ФГОС дошкольного образования
 - 3) Федеральная образовательная программа дошкольного образования
 - 4) Устав образовательного учреждения
2. Что является важнейшими принципами дошкольного образования, согласно ФГОС ДО?
 - 1) Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений
 - 2) Активное вовлечение ребенка в процессы самоуправления
 - 3) Полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития
 - 4) Единообразие этнокультурного компонента воспитания
 - 5) Сотрудничество организаций дошкольного образования с семьей
3. Каковы главные цели и задачи ФГОС?
 - 1) Создание единых правил оценки труда педагогических работников
 - 2) Создание единого образовательного пространства на территории РФ
 - 3) Создание правовой основы для работы ОбрНадзора
 - 4) Введение ювенального законодательства

4. Что является основой для создания рабочей программы музыкального руководителя ДОО?
 - 1) Примерная образовательная программа
 - 2) Федеральная образовательная программа
 - 3) Парциальная программа
 - 4) Федеральный государственный образовательный стандарт
5. Что включает в себя понятие «художественно-эстетическое развитие дошкольников» согласно положениям ФГОС ДО?
 - 1) Ценностно-смысловое восприятие искусства
 - 2) Знания о свойствах объектов окружающего мира
 - 3) Сопереживание персонажам произведений
 - 4) Самостоятельная творческая деятельность
 - 5) Представления о профессиях в сфере искусства
 - 6) Эстетическое отношение к окружающему миру
6. Конкретное содержание образовательных областей по ФГОС ДО зависит...
 - 1) ... от возрастных особенностей детей
 - 2) ...от индивидуальных способностей детей
 - 3) ... от целей и задач образовательной программы
 - 4) ... от решений родительского комитета
7. Послушайте музыкальные фрагменты. Определите тембр музыкального инструмента (слуховой тест на основе аудиофрагментов)
8. Что из нижеперечисленного НЕ входит в содержание музыкального воспитания в ДОО?
 - 1) Задачи музыкального воспитания по каждой возрастной группе
 - 2) Программный репертуар по видам деятельности
 - 3) Посещение детских концертов в областной филармонии
 - 4) Методические приёмы работы с детьми по каждой возрастной группе
9. Сопоставьте термин и его определение

Термин	Определение
Задатки	Врождённые анатомические, психофизиологические особенности человека
Способности	Индивидуальные качества, свойства личности, являющиеся условиями приобретения определённых навыков, знаний, умений.
Одарённость	Наличие нескольких видов способностей, их совокупность, рождающая новое качество, определяющая возможность успешной деятельности в той или иной сфере.

10. Что понимается под термином «Эмоциональная отзывчивость» применительно к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста?

- 1) В ответ на обращение к ребенку, он проявляет эмоции, например, улыбается.
- 2) Дети не остаются безучастными к содержанию музыкального произведения. Настроения, переданные в музыке, вызывают у них ответные переживания.
- 3) Дети могут точно описать словами чувства, эмоции, которые композитор выразил с помощью музыкальных средств.

11. Что из нижеперечисленного согласно концепции Б.М. Теплова относится к основным музыкальным способностям?

- 1) Ладовое чувство
- 2) Абсолютный слух
- 3) Тембровый слух
- 4) Способность к слуховому представлению
- 5) Музыкально-ритмическое чувство

12. Что из нижеперечисленного относится к здоровьесберегающим технологиям музыкального воспитания?

- 1) Валеологические песни
- 2) Артикуляционная гимнастика
- 3) Компьютерные игры
- 4) Пальчиковые игры
- 5) Проектная деятельность
- 6) Игровой массаж
- 7) Дыхательные упражнения

13. Соотнесите приёмы и методы обучения с задачами развития музыкальных способностей дошкольников:

Задачи развития	Приёмы и методы обучения
Развитие эмоционального отклика на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
Развитие музыкально-сенсорных способностей	Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение, упражнения в различении этих свойств; использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
Развитие ладового мелодического слуха	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз); ознакомление с графическим изображением певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в заданной тональности.

Развитие чувства ритма	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
Развитие музыкальной памяти	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
Творческое развитие	Стимулирование самостоятельных действий детей в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; придумывании вариантов игр, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей.

14. Соотнесите диагностические задания с музыкальными способностями детей

Музыкальные способности	Задания, упражнения
Ладовое чувство	Закончить мелодию на тонике
Музыкально-слуховые представления	Подобрать мелодию знакомой песни на металлофоне
Музыкально-ритмическое чувство	Передать в движениях характер незнакомого ранее произведения после его предварительного прослушивания

15. Познакомьтесь с описанием игры «Бабочки»

Педагог предлагает детям представить себя бабочками и порхать по полянке, помахивая крылышками. Звучат несколько музыкальных фрагментов различного темпа и характера.

На развитие каких музыкальных способностей направлена эта игра?

- 1) Эмоциональная отзывчивость на музыку
- 2) Ладовое чувство
- 3) Звуковысотный слух
- 4) Ритмическое чувство

Количество попыток: 2

Промежуточный контроль

Раздел программы: Тема 3. Виды музыкальной деятельности. Основы методики музыкального воспитания дошкольников.

Форма: тест

Цель: определение уровня освоения текущего материала курса.

Планируемый результат: систематизировать знания слушателей.

Описание, требования к выполнению: тест состоит из 10 заданий с выбором ответа. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 10 баллов.

Интерпретация результатов: результаты тестирования оцениваются совокупно по системе зачтено / не зачтено. Зачтено получают слушатели, ответившие правильно на 60 % и более вопросов (6 и более вопросов).

Задание для самостоятельного выполнения: 10 заданий, различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Выделите верные утверждения:

- 1) Основная цель слушания музыки в детском саду – приобщение детей к музыке, формирование устойчивого интереса к ней
- 2) Основная цель слушания музыки в детском саду – обучение, знакомство с элементами нотной грамоты
- 3) В процессе слушания наибольшее влияние на детей оказывает вокальная музыка, поскольку она основана на единстве музыкального и литературного текста
- 4) При слушании инструментальной музыки дошкольниками легче воспринимается музыка непрограммного характера

2. Выделите верные утверждения относительно восприятия музыки воспитанниками младшей группы

- 1) В раннем детстве дети не различают общее настроение, характер музыки
- 2) В младших группах у детей, как правило, наблюдается слабая устойчивость внимания
- 3) Для младшего возраста характерны внешние проявления чувств при слушании музыки (жесты удивления, радости, хлопки в ладоши)
- 4) Первые проявления оценочного отношения к музыке можно наблюдать уже у детей младшей группы.

3. Выделите верные утверждения относительно восприятия музыки дошкольниками 5-7 летнего возраста:

- 1) У воспитанников появляются любимые произведения
- 2) Дети не интересуются содержанием музыкального произведения, они не стремятся узнать, о чём рассказывает музыка
- 3) Дети не в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с музыкальными впечатлениями
- 4) Дети различают жанры произведений, тембры музыкальных инструментов

4. Распределите по порядку этапы организации слушания музыки

- 1) Концентрация внимания, установка на необходимость дослушать музыкальное произведение до конца
 - 2) Разбор произведения, привлечение внимания к основным средствам музыкальной выразительности
 - 3) Сравнение разных частей между собой, уточнение отдельных средств выразительности
5. Выберите верные утверждения
- 1) Голосовые связки у дошкольника ничем не отличаются от голосовых связок взрослого человека
 - 2) Одной из задач пения является развитие музыкального слуха, умение различать звуки по высоте и длительности
 - 3) В певческой деятельности дошкольников преобладает грудной резонатор
 - 4) Исполнение детьми трудных песен из репертуара взрослых наносит непоправимый вред развитию детского голоса
6. Для достижения чистоты интонации в певческой деятельности необходимо:
- 1) Выбирать песни, удобные детям по диапазону
 - 2) Выбирать песни с длинными музыкальными фразами – для целенаправленного развития певческого дыхания
 - 3) Систематически повторять выученные песни
 - 4) Исполнять песни без инструментального сопровождения
 - 5) Петь только вместе, никогда не исполнять песню по одному, группами
 - 6) Фальшиво поющих детей необходимо отсаживать подальше от основной группы
7. В каких случаях можно говорить о том, что у ребенка не сформирован музыкальный слух?
- 1) Ребенок поёт интонационно чисто звуки в пределах узкого певческого диапазона, а верхние и нижние звуки – фальшиво
 - 2) Большинство звуков ребенок поёт правильно, но иногда ошибается
 - 3) Исполнение интонационно неустойчиво: ребёнок поёт то чисто, то фальшиво
 - 4) Все звуки ребёнок поёт правильно
 - 5) Все звуки ребёнок поёт неверно
 - 6) Ребёнок поёт в широком диапазоне, но вне какой-либо связи с заданными звуками
8. Распределите детские музыкальные инструменты по группам

Духовые	Свирель, триола
Звуковысотные ударные	Ксилофон, тональные колокольчики
Шумовые ударные	Рубель, маракасы

9. В системе элементарного музицирования К. Орфа:

- 1) Дети играют на музыкальных инструментах, но не поют
- 2) Используется только специальный «Орфовский оркестр»
- 3) Обучение начинается с освоения До-мажорного звукоряда
- 4) Дети поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют, разыгрывают театральные сценки
- 5) Могут использоваться любые музыкальные инструменты, в том числе самодельные
- 6) Развитие звуковысотного слуха начинается с освоения интонации кукушки (ку-ку – нисходящая малая терция)

10. Что такое звучащие жесты?

- 1) Это упрощённый дирижёрский жест, используемый при работе с дошкольниками
- 2) Это комплекс жестовой азбуки, используемый при работе с глухими и слабослышащими детьми
- 3) Это приём использования поверхностей тела в качестве элементарных ударных инструментов

Количество попыток: 2

Раздел программы: Тема 6. Разработка сценария музыкального занятия.

Форма: проект

Цель: обобщение практического опыта, реализация, применение на практике методических знаний, эффективных педагогических технологий.

Планируемый результат: продемонстрировать умение проектировать занятия, основанные на смене видов деятельности и направленные на развитие музыкальных способностей воспитанников.

Описание, требования к выполнению: проект предоставляется в виде текстового документа, содержащего сценарный план музыкального занятия и практические материалы, необходимые для его проведения.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать возрастную группу, Определить тему занятия, его цели, задачи, сформулировать основную художественно-педагогическую идею.
2. Определить виды музыкальной деятельности, подобрать музыкальный материал.

3. Сформулировать учебные задания, направленные на развитие различных музыкальных способностей.

4. Дать краткое описание используемых музыкально-дидактических игр, музыкально-ритмических упражнений.

Критерии оценивания: применяется балльная система оценивания, учитывается полнота и качество выполнения проекта по следующим показателям:

	Показатели	баллы
1	Определены, определены частично, не определены возрастная группа, тема занятия	До 3 баллов
2	Сформулированы цели и задачи занятия, художественно-педагогическая идея	До 3 баллов
3	Определены 3-5 видов музыкальной деятельности	По 1 баллу за каждый вид деятельности
4	Представлены музыкальные и иные материалы для выбранных видов деятельности (нотный, графический, аудио)	По 1 баллу за каждый представленный материал
5	Сформулированы задания (не менее 1 задания на каждый вид деятельности)	По 1 баллу за каждое задание
6	Даны краткие описания музыкально-дидактических игр, и музыкально-ритмических упражнений	По 1 баллу за каждое описание
	Максимальное количество баллов	50

Задание считается выполненным при совокупном результате не менее 20 баллов.

Итоговая аттестация

Форма: тест

Описание, требования к выполнению: тест состоит из 15 заданий. Время выполнения – 1 час.

Критерии оценивания: правильный ответ оценивается в один балл. Максимальное количество баллов – 15 баллов. Тест считается пройденным при получении слушателем 10 и более баллов.

Задание для самостоятельного выполнения: 15 заданий, различающихся по форме и уровню сложности.

Примеры заданий:

1. Как называется процесс формирования музыкальных способностей ребёнка в результате активной музыкальной деятельности?
 - 1) Музыкальное образование
 - 2) Музыкальное воспитание
 - 3) Эстетическое развитие
 - 4) Эмоциональный интеллект

2. В соответствии с нормами и требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, на музыкальных занятиях основной упор делается ...

- 1) ... на обучении детей игре на различных музыкальных инструментах
- 2) ... на развитии музыкальности у детей и их способности эмоционально воспринимать музыку
- 3) ... на формировании музыкальных предпочтений и вкусов детей
- 4) ...на изучении истории развития мировой музыкальной культуры

3. Распределите примеры использования музыки в повседневной жизни дошкольной образовательной организации по областям развития:

Познавательное развитие	Во время экскурсии дошкольники рассматривают птиц и вспоминают песенки о них. Музыкальный руководитель на музыкальном занятии называет геометрические фигуры: «Встанем в круг», «Образует линию».
Социально-коммуникативное развитие	Музыкальный руководитель включает в занятие игры, предусматривающие смену партнеров, невербальное общение. Ребята поздравляют мальчика с днём рождения, водят для него хоровод и исполняют песенку «Каравай».
Художественно-эстетическое развитие	Педагог знакомит детей с русскими народными музыкальными инструментами. Дети участвуют в театральной постановке с музыкальным сопровождением.

4. Выберите верные суждения о музыкальных способностях обучающихся

- 1) Развитие эмоционального отклика на музыку начинается в младенческом возрасте
- 2) Музыкально-сенсорные способности – это особенности слухового восприятия музыки
- 3) Смысл развития музыкальной памяти у дошкольников заключается в запоминании как можно большего числа музыкальных произведений
- 4) Чувство ритма даётся от рождения и с трудом поддаётся формированию
- 5) Ладовый мелодический слух предполагает осмысление звуковысотной стороны музыки

5. Выберите оптимальный вариант проведения музыкальных занятий

- 1) На каждом занятии следует использовать только один вид музыкальной деятельности воспитанников, доводя выбранные произведения, упражнения до совершенства

- 2) На каждом занятии нужно чередовать различные виды музыкальной деятельности как можно чаще
 - 3) На каждом занятии следует чередовать различные виды музыкальной деятельности, не допуская усталости, но и соблюдая логику завершенности работы над отдельными музыкальными произведениями, упражнениями
6. Что НЕ развивается у детей при игре на шумовых ударных инструментах?
- 1) Тембровый слух
 - 2) Эмоциональная отзывчивость на музыку
 - 3) Фонематический слух
 - 4) Ладовое чувство
 - 5) Музыкально-ритмическое чувство
7. Какой вид музыкальной деятельности включает в себя передачу содержания музыки, её характера и образов через движение?
- 1) Пение
 - 2) Игра на музыкальных инструментах
 - 3) Пластическое интонирование
 - 4) Слушание музыки
8. Какие из перечисленных музыкальных навыков не являются обязательными для детей в возрасте 5-6 лет?
- 1) Исполнять танцы и пляски, творчески использовать знакомые элементы
 - 2) Дирижировать в соответствии с музыкальным размером песни
 - 3) Отмечать сильную долю в ритмичной музыке с помощью хлопков, притопов
 - 4) Исполнять песни, несложные мелодии в пределах своего певческого диапазона
9. Что является основной целью ритмодекламации на музыкальных занятиях в детском саду?
- 1) Развитие актерского мастерства
 - 2) Развитие музыкального слуха
 - 3) Улучшение способности к запоминанию текстов
 - 4) Совершенствование навыков артикуляции
10. Какой возраст, как правило, является наиболее подходящим для начала обучения детей воспроизведению ритмического рисунка мелодии с помощью хлопков, притопов, музыкальных инструментов?
- 1) с 1 года
 - 2) с 2 лет

3) с 5 лет

4) с 7 лет

11.Какие способности связаны с двигательным переживанием музыки?

1) Гармонический слух

2) Ладовое чувство

3) Ритмическое чувство

4) Способность к актерской импровизации

12.Выберите фактор, который играет ключевую роль в формировании музыкальных навыков?

1) Музыкальная среда

2) Природные задатки

3) Обучение и практика

13.Познакомьтесь с описанием игры «Три медведя»

Дети сидят за столами. На столах – картонные фигурки, изображающие медведей. Когда звучит музыка в высоком регистре «выходят гулять» медвежата, в среднем регистре – медведи побольше, в низком регистре – самые большие медведи. Смена регистров варьируется. В конце игры отмечают дети, точнее других выполнившие задание.

На развитие каких музыкальных способностей направлена эта игра?

1) Эмоциональная отзывчивость на музыку

2) Ладовое чувство

3) Звуковысотный слух

4) Ритмическое чувство

14.Какие типы музыкальных занятий наиболее эффективны для решения следующих образовательно-воспитательных задач?

Диагностика музыкальных способностей, работа с одаренными детьми	Индивидуальные занятия
Разучивание сюрпризного номера, театральной сценки	Мелкогрупповые занятия
Разучивание простой песни, пляски, хоровода	Фронтальные занятия

15.Установите соответствие между задачами развития музыкальных способностей и методами, приёмами обучения

Задачи развития	Приёмы и методы обучения
Развитие эмоционального отклика на музыку	Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
Развитие музыкально-сенсорных	Объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение, упражнения в различении этих свойств;

способностей	использование музыкально-дидактических игр с сенсорными заданиями.
Развитие ладового мелодического слуха	Упражнения в определении двух различных по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх-вниз); ознакомление с графическим изображением певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в заданной тональности.
Развитие чувства ритма	Упражнения в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
Развитие музыкальной памяти	Упражнения в последовательном чередовании пения вслух и про себя; упражнения в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.
Творческое развитие	Стимулирование самостоятельных действий детей в пении, игре на детских музыкальных инструментах, движении; придумывании вариантов игр, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей.

Количество попыток: 2

Раздел 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы

1. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон № 273-ФЗ [принят Государственной думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] (с изменениями и дополнениями на 28.12.2024 № 557-ФЗ). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=m6g2ue1qc1378117220 (дата обращения: 22.01.2025). – Режим доступа: Правовая система Консультант плюс. Текст : электронный.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155] (с изменениями и дополнениями от 8 ноября 2022 г. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения 22.01.2025). – Режим доступа: Образовательная информационная система «ФГОС». Текст : электронный.

3. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 [Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=m6g38b15a432503717> (дата обращения: 22.01.2025). – Режим доступа: Официальное опубликование правовых актов. Текст : электронный.

4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 (с изменениями и дополнениями от 17 октября 2020 г. URL: <https://docs.cntd.ru/document/499023522?ysclid=m6g3dnst74862041459> (дата обращения: 22.01.2025)). – Режим доступа: Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. Текст : электронный.

Основная литература

1. *Глебович, И.О.* Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личностных качеств ребенка / И.О. Глебович, Ю.С. Рубинчик, А.М. Шабашова // Социальные отношения. – 2022. – № 1 (40). – С. 31-36.

2. *Доронина, М.В.* Картирование музыкальных способностей как новая методика их диагностики у детей дошкольного возраста / М.В. Доронина, А.Б. Родионова // Педагогические технологии. – 2022. – № 1. – С. 50-54.

3. *Илларионов, С.В.* Особенности музыкального воспитания детей дошкольного возраста / С.В. Илларионов, А.В. Бубнова // Актуальные проблемы педагогики и психологии: вызовы XXI века: сб. науч. трудов. Вып. 5 / под ред. Л.В. Мосиенко, Г.Г. Еркибаевой, Л.П. Илларионовой, В.П. Сморчковой. – Москва : Издательско-торговый Дом «Перспектива», 2021. – С. 32-36.

4. От рождения до школы: инновационная программа дошкольного воспитания / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Е.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное) испр. и доп.. – Москва : Мозаика-Синтез, 2020. – 336 с.

5. *Рачина, Б.С.* Вопросы теории музыкального образования : учебник / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 280 с. ISBN 978-5-4495-2563-5.

6. *Суслова, Н.В.* Игровая парадигма педагогики музыкального образования / Н.В. Суслова // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9 № 1. – С. 9-24.

7. *Суслова, Н.В.* Музыкальные игры для дошкольников в контексте теории игровой деятельности / Н.В. Суслова // В поисках настоящего дошкольного детства : развитие, творческий рост и становление личности ребёнка в детской школе искусств : сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Москва : ДОП СКИ, 2022. – С. 40-48.

Дополнительная литература

1. Буренина, А.И. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : АНО ДПО «Аничков мост», 2016. – 144 с. ISBN 978-5-9908491-2-9.

2. Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва : Таланты XXI век, 2004. – 496 с. ISBN 5-902591-01-1.

3. Психология музыки и музыкальных способностей : Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. – Москва : АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с. ISBN 5-17-033367-6.

4. Рокитянская, Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство «Национальное образование», 2015. – 176 с. ISBN 978-5-4454-0570-2

5. Теория и методика музыкального образования детей : научно-методическое пособие / Л.В/ Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – 2-е изд. – Москва : Флинта : Наука, 1999. – 336 с. ISBN 5-89349-140-8.

Интернет-ресурсы

1. В помощь музыкальному руководителю: [сайт]. – Москва. – URL: <https://www.helpmusic.ru/index.php> (дата обращения 19.01.2025).

2. Форум музыкальных руководителей ДОУ, педагогов-музыкантов: [сайт]. – Москва. – URL: <https://forum.d-seminar.ru/> (дата обращения 19.01.2025).

3. Официальный сайт музыкального руководителя Сапожниковой С.Н.: [сайт]. – Пересвет. – URL: <https://муз-пук.пф/> (дата обращения 19.01.2025).

4. Музыкальный руководитель ДОУ: [сайт]. – Москва. – URL: <https://muz-rukdou.ru/> (дата обращения 19.01.2025).

Электронные учебные материалы

1. Прогулка по Петербургу. Музыкальное занятие в детском саду (музыкальный руководитель В.П. Кузнецова). URL: <https://rutube.ru/video/0237a4585a6d2538c910577b2b611864/?r=wd> (дата обращения 19.01.2025).

2. Мастер-класс Т.Э. Тютюнниковой URL: <https://rutube.ru/video/ed4d8cfac5b0a2cd124634d13ddb8022/?r=wd> (дата обращения 19.01.2025).

3. Под дождем. Концертный номер (по методике С. Рудневой, Э. Фиш) URL: <https://ecodance.narod.ru/video.htm> (дата обращения 19.01.2025).

4. Формы тела и тело без формы. Лекция И.В. Сироткиной URL: <https://rutube.ru/video/78385c3cd1f29d85a926e43a6be77baa/?r=wd> (дата обращения 19.01.2025).

5. Студия «Гептахор» URL: https://vkvideo.ru/video-15840717_456239017
<https://rutube.ru/video/51a0ee2b7ada675a1cb545b2f916bc4f/?r=wd> (дата обращения 19.01.2025).

Раздел 5. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение программы включает в себя наличие компьютерного и мультимедийного оборудования для проведения презентаций и видеотрансляций: мультимедийная проекционная система, проектор, экран.

Аудиовизуальные средства обучения включают в себя компакт-диски, флеш-носители с материалами семинаров, видеофильмов, презентаций. Доступ к аудиовизуальным средствам, размещённым на образовательных порталах, обеспечивается высокоскоростным доступом к сети Интернет.

Раздел 6. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается профессорско-преподавательским составом кафедры социально-гуманитарных дисциплин. К реализации отдельных тем программы могут быть привлечены ведущие специалисты кафедры дошкольного образования.

Проведение практико-ориентированного занятия возможно с приглашением носителя передового опыта.

№ п/п	Название модуля (раздела) и темы	Ф.И.О., Должность, место работы приглашенного специалиста	Образовательная организация
1	Тема 4. Музыкальное движение: виды, формы, способы организации. Примеры музыкально-ритмических упражнений.	Тюнькова Лариса Васильевна, музыкальный руководитель	МОУ СОШ № 34 г.о. Подольск
2	Тема 5 Музыкально-дидактические игры.	Сизова Евгения Юрьевна, музыкальный руководитель	МОУ СОШ № 34 г.о. Подольск